

# Conrad Shawcross

## Escalations

Château la Coste est heureux de présenter une large exposition des œuvres de l'artiste Conrad Shawcross. Situés dans 3 espaces différents au travers du domaine, les travaux présentés explorent la relation qu'entretient l'artiste depuis longtemps avec la géométrie, la philosophie, les physiques, métaphysiques. Unies par leur esthétique, les œuvres abstraites apparaissent proches des modèles scientifiques, de l'approche plus poussée des questions de Shawcross pour le temps, l'ordre, l'entropie, et un certain désordre. Pour lui, une esthétique du conçu, du scientifique et du rationnel sert de dispositif pour masquer des thèmes plus poétiques, philosophiques et métaphysiques.



En réponse aux anciens chais de vinification conçus par l'architecte français Jean-Michel Wilmotte, Shawcross présentera une série de travaux à grande échelles présentant ses expériences en cours avec le tétraèdre et géométries idéalisées.

Le titre de la série, **Paradigm** découle de la notion de changement de paradigme, identifié par le physicien et philosophe américain Thomas Kuhn – un effort d'imagination qui fait avancer l'enquête scientifique et effondre les notions préexistantes de ce qui est vrai.

Contrairement à d'autres formes tels que le cube, un tétraèdre ne peut pas s'assembler, il ne peut donc pas remplir un espace. Grandissant et se tordant dans une variété de séquences qui semblent défier la logique, chacune des sculptures **Paradigm** a un rendu fini différent - des itérations solides, structurelles ou chanfreinées, des modèles d'interférence dans les perforations de **Paradigm Optic (2019)**.

Distinctes à leur façon, les **Fractures** répondent aux mêmes paramètres géométriques et contraintes que les Paradigmes mais elles sont bien plus éphémères, semblant disparaître à mesure qu'elles montent et explosent. Elles sont composées d'une tige centrale qui supporte une série de branches, chacune affichant un ensemble de fragments, faisant écho à la surface solide de Paradigm.

Shawcross a statué « qu'il est possible de les voir comme une sorte de modèle complexe mathématique ou scientifique ; cependant ils contiennent un élément temporel qui semble véhiculer la croissance, l'entropie, l'effondrement ou simplement le passage du temps. Ils capturent peut être un moment après une explosion mais avant qu'ils s'effondrent. »

En opposition à ces travaux verticaux, Shawcross a installé 2 pièces mécaniques. Nichées dans le toit des anciens chais de vinification, on peut voir **Slow Fold Inside a Corner (2020)**. Cette large sculpture cinétique de 3 mètres, est composée d'une série de panneau en miroir qui se replie sur eux-mêmes, apparant comme un miroir de sécurité brisé, mais créant aussi une vue changeante et déstabilisante de l'espace et des œuvres. Alors que l'oeuvre se replie sur elle-même, elle invite à l'interrogation, forçant le visiteur à se questionner sur leur relation à l'espace lorsqu'ils regardent leur réflexion lentement fragmentée dans la surface changeante.





**Pattern of absence** (2020) poursuit les interrogations de Shawcross sur les motifs d'interférence et leurs effets sur notre perception. Le travail suspendu est à 4 mètres de haut et comprend 2 disques perforés qui tournent lentement à contresens sur la base d'un algorithme mathématique complexe. L'effet d'ensemble permet à la lumière clairesmée de se déplacer à travers les surfaces.

Travaillant un peu sur le modèle du vitrail, Shawcross a aussi utilisé de la couleur pour la première fois dans son travail, ce qui ajoute une profondeur, une complexité entre les différentes couches.

La dernière œuvre mécanique, présentée dans la Galerie Bastide, **Light Perpetual I** (2004), est un des premiers travaux mécaniques de Shawcross, elle est un précurseur pour les nombreux travaux à venir de l'artiste, plus particulièrement ses recherches sur les harmonies visuelles et les complexes scientifiques. Composée d'un seul bras articulé avec un bulbe lumineux à la fin, l'installation tourne à la vitesse de 200rpm, traçant le chemin vers un rapport harmonique particulier. L'intensité de ce mouvement fait brûler la lumière dans la rétine, révélant fugitivement sa géométrie au visiteur. Le travail peut être vu comme un diagramme de la théorie des cordes, l'anneau de lumière décrivant le concept selon lequel la matière est constituée de boucles d'énergie continues, plutôt que de particules.

Dans la nature, Shawcross a créé une nouvelle œuvre permanente, monumentale pour Château la Coste, l'ouverture est prévue au printemps 2020. **Schism** (2020) est une recherche entre le géocentrisme et les propriétés philosophiques du tétraèdre. Elle consiste à regrouper 20 tétraèdres afin de former un polygone presque parfait, mesurant 6 mètres de haut. La sculpture se rapproche de la forme d'un icosaèdre, d'un polyèdre à 20 faces et de son grand frère le tétraèdre, sauf que celle-ci ne bouge pas. Alors que certains côtés se regroupent parfaitement, la forme est recouverte d'un gouffre profond et d'une série de craques.

L'ordre rationnel de la forme géométrique est violemment contrasté par un sentiment de défaillance qui rompt. Réalisé à cette taille, cette rupture, ou « schisme » permet au visiteur d'entrer dans la forme au travers des profondes craquelures de sa surface.

Conrad Shawcross est né à Londres en 1977. Il a étudié à Ruskin, université d'Oxford, il a obtenu un Bachelor en Arts et Beaux Arts en 1999, et il obtient ensuite un Master de Beaux Arts en 2001 à Slace at UCL.

Il a exposé dans le monde entier : Palais de Tokyo à Paris, Musée d'art Mori de Tokyo, Musée de Tasmanie, Wadsworth Atheneum dans le Connecticut, USA, la National Gallery à Londres et ARTMIA à Pékin. Shawcross a aussi réalisé de nombreuses commissions publiques : Paradigm devant le Francis Crick UCL à Londres, Exploded Paradigm de 18 mètres de haut à l'intérieur de l'atrium du centre de technologie Comcast à Philadelphie et plus récemment Bicameral à Chelsea Barracks à Londres.



### Informations Pratiques

Conrad Shawcross

29 Février - 19 Juin

Ouverts tous les jours

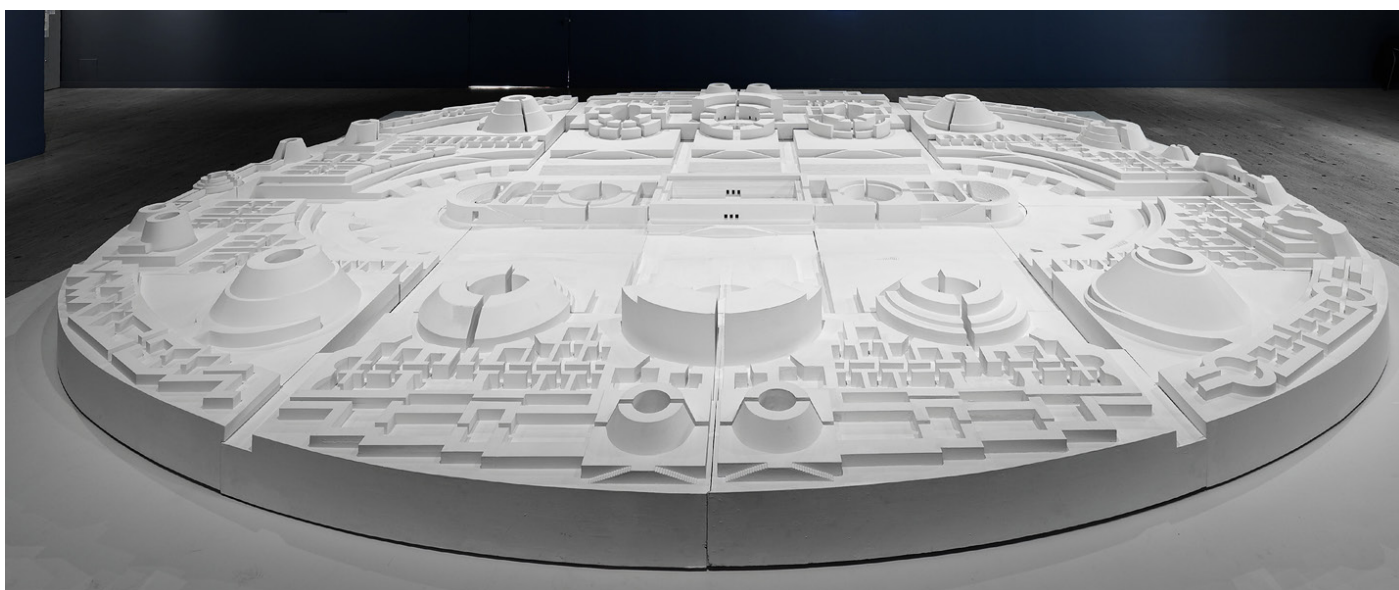
[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

@Chateaulacoste @conradshawcross

# Expositions à venir

Anne & Patrick Poirier(s) Mnemosyne 4 Avril - 14 Juin 2020

Cette exposition est une déambulation, dans l'espace et dans le temps de notre mémoire, avec des travaux d'époques diverses que nous avons réunis pour les liens les unissant entre eux et à l'espace de présentation. Ce sont des constructions imaginaires inspirées par les sites archéologiques réels que nous avons arpentés au cours de notre vie « d'archéologues architectes ». Nous nous sommes, dès le début de notre travail, passionnés pour l'archéologie et les villes en ruines, et, à travers elles, pour l'architecture parce que nous pressentions le rapport étroit entre archéologie, architecture, mémoire et psyché. Et nous avons compris que l'architecture, qu'elle soit en ruines ou pas, pouvait être une métaphore de la mémoire et de la psyché. La pureté de l'espace créé par Renzo Piano nous a conduits à sélectionner des travaux architecturaux blancs, couleur choisie pour évoquer l'idée d'utopie, des architectures blanches contenues dans une architecture blanche, qui est elle-même un espace mental.



## Eté 2020

Park Seo Bo

Mary McCartney

Pascal Dusapin

## Fin été 2020

Claude Lévêque

Pat Steir

### Press Contact

Daria Darmanian | [Daria@suttonpr.com](mailto:Daria@suttonpr.com) | +44 (0) 20 7183 3577

### Château la Coste Contact

Marie Rozet | [marie.rozet@chateau-la-coste.com](mailto:marie.rozet@chateau-la-coste.com) | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

*en Provence*



# Conrad Shawcross

## Escalations

Château La Coste is delighted to present an expansive exhibition of works by artist Conrad Shawcross. Situated at three sites spread across the grounds, the works on display explore the artist's continued relationship with geometry and philosophy, physics and metaphysics. United in their aesthetic, the abstract works appear akin to scientific models, further pushing Shawcross' enquiries into notions of time, entropy, order and disorder. For Shawcross, an aesthetic of the designed, scientific and the rational serves as a device to cloak more poetic and philosophical themes. Grappling with complex theories the exhibition challenges the very building blocks of our reality and preconceptions.



In the Old Wine Storehouse Gallery, designed by French architect Jean-Michel Wilmotte, Shawcross will be showcasing a series of large-scale works that continue his ongoing experiments and investigations into the tetrahedron and its geometric and philosophical potential. The title *Paradigm* refers to the idea of the paradigm shift, identified by the American physicist and philosopher Thomas Kuhn – a leap of imagination that jolts scientific enquiry forwards and collapses pre-existing notions of what is true. Unlike other shapes such as the cube, a tetrahedron cannot tessellate with itself, therefore it cannot ever completely fill a space. Ascending and twisting into a variety of sequences that seem to defy logic, each of the *Paradigm* sculptures has a different finish - from solid, structural and chamfered iterations to the poetic, interference patterns in the perforations of **Paradigm Optic** (2019).

Distinct in their own right, the **Fractures** abide by the same geometric parameters and constraints as the *Paradigms*, but are far more ephemeral, seeming to disappear as they rise up and explode. They feature a central stem that supports a series of branches, each displaying a set of fragments, that echo the once solid surface of the *Paradigm* skin. Shawcross has stated that «a potential way to think of them is as some kind of complex scientist's model of a protein chain or amino acid that somehow also contains a sense of change; so a temporal element that conveys growth, collapse or simply the passage of time itself. They perhaps capture an instant after an explosion but before the collapse.»

In counterpoint to these vertical works Shawcross has installed two new mechanical pieces as part of the installation. Nestled in the ceiling of the Old Wine Storehouse gallery sits **Slow Fold Inside a Corner** (2020). This 3 metre wide kinetic sculpture is comprised of a series of mirrored panels that slowly fold in on themselves, appearing like a fractured security mirror, but creating a changing and de-stabilising view of the space and the other works contained within it. As it slowly collapses in on itself it invites enquiry, forcing the viewer to question their own relationship to the space as they watch their reflection slowly fragment and shift. **Pattern of absence** (2020) continues Shawcross' investigations into interference patterns and their effects on our perception. The suspended work is 4m across and comprised of two slowing counter-rotating discs, both perforated using a complex mathematical algorithm. The sum effect allows shifting dappled light to permeate through the voids within their surfaces. Working on the principle of a stained glass window, Shawcross has also introduced colour into the work, creating further tonal shifts and complexity between the composite layers.





A final mechanical work is showcased in the Bastide Gallery. **Light Perpetual I** (2004), is one of Shawcross' earliest mechanical works and is a precursor for many of the artist's future endeavours, particularly his investigation into the visualisation of harmonics and scientific theory. Comprised of a handmade wooden articulated arm with a single light bulb at the end, the work rotates at a speed of 200rpm, tracing the path of a particular harmonic ratio. The intensity of this motion causes the loop of light to burn onto the retina, fleetingly revealing its geometry to the viewer. The drawn loop of light attempts to envision the notion of string theory and the concept that matter is made up of continuous loops of energy, rather than simply particles.

On the grounds of the estate, Shawcross is creating a new permanent and monumental commission for Château La Coste due to be completed this spring. **Schism** (2020) again continues the research into the peculiar geometric, philosophical and even political potential of the tetrahedron. It consists simply of twenty tetrahedra arranged together to form a ball. This near-perfect polygonal form, standing over 6 metres in height, comes close to forming an icosahedron - a polyhedron with 20 faces and the largest platonic sibling of the tetrahedron. However the geometry fails to reconcile itself and a deep chasm dominates the form, appearing to rip the ideal apart. Realised at this monumental scale, the viewer is able to physically enter the form through the deep crack in its surface.

Conrad Shawcross RA was born in London in 1977. He graduated from the Ruskin at Oxford University with a Bachelor of Arts (Honours) in Fine Art in 1999, and obtained his Masters in Fine Art from the Slade at UCL in 2001. He has exhibited at institutions across the world, including Palais de Tokyo in Paris, Mori Art Museum in Tokyo, the Museum of Old and New Art in Tasmania, Wadsworth Atheneum in Connecticut, USA, the National Gallery in London, and ARTMIA in Beijing. Shawcross has completed a number of major public commissions across the world, including Paradigm outside the Francis Crick Institute at UCL in London, the 18-metre tall Exploded Paradigm inside the atrium of the Comcast Technology Center in Philadelphia, and the recently unveiled Bicameral at Chelsea Barracks in London.

### **Practical Information**

Conrad Shawcross

29 February - 19 June

Open everyday

[www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)

@Chateaulacoste @conradshawcross

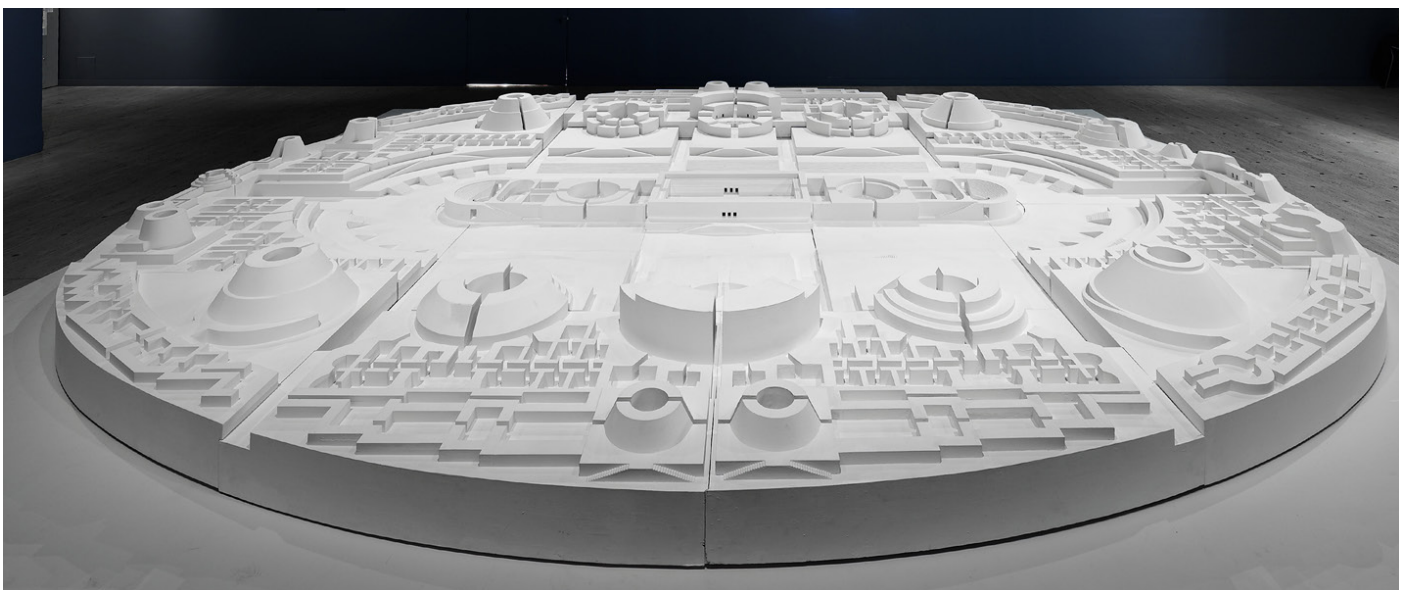




# Exhibitions to come

Anne & Patrick Poirier(s) Mnemosyne 4 April - 14 June 2020

This exhibition is a perambulation into space and time of our memory, with works from different periods that we have united together for their links to each other and to the space. They are imaginary construction inspired by the real archaeological sites that we visited during our lives of "archeologist, architects". We are since the beginning of our career passionate about archeology, cities in ruins and through it about architecture as we were feeling the close relationship between archeology, architecture, memory and psyche. That's how we understood that architecture in ruin or not could be a metaphore of the memory and psyche. The purity of the space created by Renzo Piano led us to select white architectural works, color chosen to evoke the idea of Utopia, whites architectures itself in a white architecture, which is a mental space.



## Early Summer 2020

Park Seo Bo

Mary McCartney

Pascal Dusapin

## Late Summer 2020

Claude Lévêque

Pat Steir

### Press Contact

Daria Darmanian | [Daria@suttonpr.com](mailto:Daria@suttonpr.com) | +44 (0) 20 7183 3577

### Château la Coste Contact

Marie Rozet | [marie.rozet@chateau-la-coste.com](mailto:marie.rozet@chateau-la-coste.com) | +33 (0)4 42 61 92 92



CHÂTEAU LA COSTE

*en Provence*